

# PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA z muzyki dla klas I GIMNAZJUM

## INFORMACJE OGÓLNE

**Przedmiotowy system oceniania obowiązuje od:**

01 września 2014 r.

**Program nauczania:**

Gra muzyka. Program nauczania (Autorstwa: Jana Oleszkowicza)

**Podręcznik:**

**KLASA I**

**tytuł:** Gra muzyka. Podręcznik do muzyki dla gimnazjum

**autor/autorzy:** Jan Oleszkowicz

**wydawnictwo:** Nowa Era

**nr dopuszczenia MEN:** 20/2009

## NARZĘDZIA SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI.

### W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.
2. Część praktyczna (własna działalność twórcza w plastyce i muzyce), wymaga zróżnicowania kryteriów w ocenie osiągnięć ucznia. Kryterium podstawowym jest wiedza rzeczowa, której zasób określa ocena.

### Sposoby i formy sprawdzania postępów i osiągnięć ucznia:

- a) odpytywanie – ustne wypowiedzi,
- b) kartkówki,
- c) pisemne prace domowe,
- d) opracowane przez nauczyciela testy, quizy, krzyżówki,
- e) analiza notatek sporządzonych w zeszycie ucznia,
- f) obserwowanie ucznia podczas zajęć dydaktycznych,
- g) ocenianie wytworów pracy ucznia,
- h) sprawdzanie teorii poprzez ćwiczenia praktyczne.

### Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych może być:

- widoczne zaangażowanie ucznia,
- rzetelność w wykonywaniu zadań,
- umiejętność pracy w grupie,
- pomysłowość w doborze materiałów,
- niekonwencjonalność rozwiązań,
- ambicja w sprostaniu zadaniom,
- staranność w wykonywaniu pracy (poziom estetyczny),
- stwierdzenie czy praca wykonana na temat i czy zastosowano podane przez nauczyciela wskazania,
- stopień samodzielności,
- przygotowanie do zajęć,
- w szczególnych przypadkach artyzm (poziom artystyczny).

### Z drugiej strony:

- lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,
- niewykonywanie prac lub wykonywanie ich „byle jak”,
- rozproszenie

Ocena wyników nauczania w przedmiocie „muzyka” jest szczególnie trudna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów i poziom ich rozwoju. Dlatego proponuje się wprowadzić ocenę w stosunku do poszczególnych uczniów uwzględniając dwa aspekty:

- a) obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych, rozwoju wyobraźni muzycznej i opanowania wiedzy;
- b) subiektywny – oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Z przedmiotu muzyka nie przewiduje się pisemnych prac kontrolnych, testów, sprawdzianów, itp.

#### **Kryteria oceny:**

- czynne uczestnictwo w zajęciach,
- wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu,
- umiejętność samodzielnego wykonywania zadań,
- umiejętność analizowania słuchanych utworów,
- umiejętność oceniania muzyki,
- osiągnięcia w zakresie śpiewu,
- osiągnięcia w zakresie ćwiczeń improwizacyjnych,
- indywidualne wypowiedzi,
- znajomość poznanej literatury muzycznej.

#### **Ocenę śródroczną i roczną uczeń otrzymuje za:**

- odpowiedzi ustne (wiedza o muzyce, o kompozytorach),
- śpiewanie piosenek,
- pracę na lekcji (praca w grupie i samodzielna – ćwiczenia),
- aktywność na lekcji,
- zeszyt przedmiotowy (notatki, staranność, estetyka),
- słuchanie i analiza muzyki,
- wkład pracy w przygotowanie się do zajęć (zbieranie materiałów o kompozytorach, ciekawostek, zdjęć, utworów, albumów, itp.),
- pozytywny stosunek do przedmiotu.

#### **KRYTERIA DLA SZEŚCIOSTOPNIOWEJ SKALI OCEN Z MUZYKI:**

\* **ocenę celującą** – otrzymuje uczeń, który wykazuje się realizacją zadań nadobowiązkowych, reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, aktywnie uczestniczy w imprezach szkolnych, wykazuje się uzdolnieniami artystycznymi, kompletnie i starannie wykonuje zadania dodatkowe, podejmuje samodzielnie zadania twórcze, przyswojone wiadomości uzupełnia informacjami z innych źródeł, utwory wokalne wykonuje solo z odpowiednią emisją głosu, intonacją, dykcją;

\* **ocenę bardzo dobrą** – otrzymuje uczeń, który systematycznie pracuje na każdej lekcji, jest zawsze przygotowany do zajęć i starannie prowadzi zeszyt, dokładnie wykonuje zadania obowiązkowe, posiada umiejętność refleksyjnego słuchania muzyki, dokonuje samodzielnie analizy dzieł muzycznych, opanuje pełen zakres wiedzy teoretycznej (określony programem nauczania), umie posługiwać się podstawowymi środkami wyrazu muzycznego, aktywnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje pozytywną postawę wobec stawianych zadań, mobilizuje kolegów do aktywności na lekcji;

\* **ocenę dobrą** – otrzymuje uczeń, który wymaga zachęty do pracy, nie zawsze jest przygotowany do zajęć, w zadaniach teoretycznych występują błędy, czasem wymaga pomocy nauczyciela, z mniejszą starannością wykonuje zadania obowiązkowe, w ćwiczeniach muzycznych zdarzają się drobne „potknięcia”, brak równego bądź odpowiedniego tempa, uczeń prowadzi zeszyt, lecz występują w nim braki, nie zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach;

\* **ocenę dostateczną** – otrzymuje uczeń, który wymaga zachęty do pracy i dłuższego czasu na jej wykonanie, niechętnie wykonuje zadania i ćwiczenia praktyczne, często korzysta z pomocy nauczyciela, w zeszycie ma liczne braki, rzadko wykazuje aktywność na lekcji;

\* **ocenę niedostateczną** – otrzymuje uczeń, który przede wszystkim wykazuje bierny i niechętny stosunek do przedmiotu i nie wyraża chęci poprawy, jest notorycznie nieprzygotowany do lekcji, nie wykonuje zadań twórczych o minimalnym stopniu trudności, nie oddaje zeszytu do oceny, nie wykonuje ćwiczeń, nie współpracuje z nauczycielem w celu poprawienia oceny, swoją postawą dezorganizuje zajęcia i zniechęca pozostałych uczniów do pracy.

Nauczyciel muzyki: mgr Nadiya Pylat